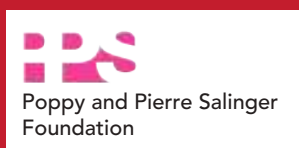


SCULPTURES

les formes
de l'amitié



© Christiane Filiatreau



10	Julien Allègre
12	Michel Batlle
14	Jean Boggio
16	Christiane Filliatreau
18	Julien Guarneri
20	Francis Guerrier
22	Marie Guerrier
24	Pauline Guerrier
26	Eric Mellerio
28	Jean-Philippe Pernot
30	Pierre Ribà
32	Christian von Sydow
34	Félix Valdelièvre
36	Camille Viot
38	Sébastien Zanello

les formes de l'amitié

11|07 au 30|10|2020

Poppy Salinger, Présidente de l'Association pour la Création de la Fondation Poppy et Pierre Salinger, invite la **Galerie 22** accompagnée de la **Galerie DNR** à investir les Jardins de la Bastide Rose avec leurs artistes pour l'exposition de l'été 2020.

Ce thème de l'exposition leur tient particulièrement à cœur puisque le départ de cette aventure est dû à l'amitié entre les trois protagonistes :

Poppy Salinger, la **Galerie 22** et la **Galerie DNR** qui ont comme point commun, la passion de l'art, le partage, l'ouverture aux autres et un profond engagement dans le sens du mot amitié...

Comme le cite Albert Camus "l'amitié est une vertu" et l'amitié inconditionnelle entre Albert Camus et René Char en fut la preuve pendant leur longue promenade au bord de la rivière la Sorgue... la même Sorgue qui traverse les Jardins de Poppy.

Tous les artistes ont eu envie à leur tour de vous transmettre "cette vertu" à travers chacune de leurs œuvres...

Sans oublier "**Au Gusto La table d'Emmanuel**", le fils de Poppy. Emmanuel de Menthon, chef du restaurant, vous proposera, sur réservation, un menu essentiellement composé de produits frais, biologiques et locaux. Cet été pendant les mois de juillet et août Emmanuel assurera un salon de thé..

Lors de cette exposition du 11 juillet au 30 octobre nous vous inviterons également à découvrir des interventions nocturnes poétiques et musicales...

Cette exposition sera ouverte et gratuite au public tous les jours de 15 h à 19 h sauf le mercredi (Exposition, Musée Salinger et restaurant).



BASTIDE ROSE

AU MILIEU COULE UNE RIVIERE



Les Jardins de Poppy

Les Jardins de Poppy, Désirs d'Ailleurs, est une association créée par Pierre Salinger en mars 2004. Il en fut le Président Fondateur.

Grand amateur d'art, il côtoyait les grands artistes de ce monde qui devenaient des amis, Warhol, Calder, César, Arman, ou encore Ousmane Sow qui fit partie de ceux qu'il reçut, à la Bastide Rose, peu de temps avant sa disparition.

Pierre Salinger décède le 16 octobre 2004, et n'a que le temps de voir la création de son association et le début de sa première exposition. Son épouse Poppy ainsi que les autres membres de l'association décident de poursuivre son œuvre entamée. Ils actualisent les statuts et l'objet de l'association ainsi que son nom : c'est ainsi qu'au début de l'année 2006 l'association devient "**l'Association pour la Création de la Fondation Poppy et Pierre Salinger, les Jardins de Poppy**".

Le Musée Pierre Salinger

Vous profiterez de votre visite pour (re)découvrir le Musée dédié à **Pierre Salinger**, et explorer le parcours politique, journalistique, social et humain d'exception de cette figure marquante du XX^e siècle, aux côtés des présidents John Fitzgerald Kennedy et Lyndon Johnson.

Au Gusto La Table d'Emmanuel

C'est une référence directe aux vertus gustatives des beaux produits régionaux qu'Emmanuel choisit lui-même.

Le menu se crée au quotidien au marché agricole et paysan de Velleron à partir des récoltes du jour ou des trouvailles au potager. Fruits et légumes parlent à Emmanuel, qui les écoute, les ressent et fait un choix, son choix.

Les plats d'Emmanuel sont le reflet de la primauté accordée aux produits de saison, à l'ultra-fraîcheur, aux combinaisons essentielles qui agissent en révélateurs du goût.

Pas de menu décidé à l'avance, non. C'est pourquoi Emmanuel, le Chef, demande la réservation. Le contact, oui, pour connaître les régimes, les allergies ou les demandes éventuelles, mais pas seulement. C'est pour vous qu'il cuisine, et grâce à cet échange, il peut composer du sur-mesure.



Services midi et soir **UNIQUEMENT**
sur réservation et au minimum 24 h
avant pour déjeuner
Menus de 35 à 65 €
Tel : 06 32 64 83 17
emmanuel@bastiderose.com



galerie22contemporain.com

La Galerie 22 est née en 2007 quand elle ouvrit ses portes, le 29 juin, à Coustellet, au cœur du Luberon. 12 ans après, elle s'est dématérialisée sur le web sans perdre pour autant sa philosophie.

La philosophie de la galerie

L'ambition de la Galerie est de faire connaître au grand public, experts ou amateurs, des artistes actuels dont le travail s'ancre dans un héritage artistique fort tout autant que dans une réelle contemporanéité.

C'est cette ambition qui pousse chaque année la galerie à ouvrir des horizons nouveaux en accueillant des artistes connus ou inconnus.

La qualité plutôt que la quantité

Les sites e-commerce se sont multipliés ces dernières années laissant place à une nouvelle vision du marché de l'art. Il aurait été facile de faire rentrer en masse de nouveaux artistes, mais pour le respect des amateurs d'art, la Galerie 22 privilégie la qualité à la quantité.

Une communication qui évolue

La Galerie s'emploie à présenter, diffuser et faire connaître les artistes répertoriés par des expositions, la présence sur des salons, des partenariats qui se développent chaque année, et depuis peu, par la galerie & boutique en ligne.



L'Art Contemporain sous toutes ses formes

La Galerie 22 s'ouvre perpétuellement à de nouvelles œuvres. Peu importe le média, la technique ou encore le support, seules l'émotion et la sensibilité comptent. Cependant 3 grands axes ressortent...

Peinture

Acrylique, huile, aquarelle, collage sur toile ou papier... La Galerie 22 apprécie tout particulièrement le concept d'intemporalité dans la peinture, qui bien souvent émane d'une maturité artistique.

Sculpture

Béton, bronze, basalte, céramique, cristal, cuivre, laiton... Nous pouvons dire que la Galerie est experte dans le milieu de la sculpture. Pas moins de 15 artistes sont répertoriés dans cette catégorie pour une soixantaine d'œuvres en vente.

Photographie

Le 8^{ème} art fait partie intégrante de la galerie, avec des artistes mondialement reconnus à l'instar d'Alain Schwarzstein, de Jean-Philippe Pernot. Analogique et/ou numérique, la Galerie 22 possède de nombreux tirages.



DRR
GALERIE





Créée en 2011, par Daphné Rougon au Village des Antiquaires de la Gare dont elle était propriétaire, la **Galerie d'art contemporain DNR** apportait un complément naturel aux objets anciens de qualité. En 2018, devant l'intérêt remporté par cette galerie Daphné Rougon met en place un nouveau site afin d'améliorer la mise en valeur de ses artistes dont deux d'entre eux furent présents à la biennale de Venise (Philippe Pastor et Shuck One).

Pluridisciplinaire dans ses choix et ses coups de cœur la Galerie DNR vous offre un éventail d'œuvres : photographies, sculptures, verriers, peintres, œuvres cinétiques et installations. Dans une optique de toujours valoriser les artistes, la galerie DNR n'offre à son public que des œuvres de grande qualité, de réalisation, autant philosophiques qu'émotionnelles.

En février 2020 Daphné Rougon décide de changer de lieu ; sa nouvelle implantation sera communiquée en fin d'année, la Galerie continue son activité sur son site et plusieurs expositions hors les murs sont programmées pour cet été.



Julien Allègre



2019
Art Elysées Galerie Art Jingle
Exposition Galerie Christine Colon Liège Belgique
Villa Datris Ile-sur-la-Sorgue
Galerie Danielle Bourdette Liège

2018
Sculpture dans le Jardin de John Weier, Rameldange,
Luxembourg
Galerie Beukenhof, exposition collective, Kluiesbergen, Belgique
Autre Ville, Vaison-la-Romaine, exposition collective
Parcours de l'Art au Petit Palais Avignon
Eglise Eygalières, installation, l'écho de l'arbre

2017
Galerie Christine Colon, Liège, Belgique, exposition personnelle
Galerie Danielle Bourdette, Honfleur, exposition personnelle
Cheminement des sculptures, Gigondas, exposition collective
La Bastide Rose - Fondation Salinger, Le Thor, exposition
collective
Château de Beaupré Pia Pierre, St-Laurent-des-Arbres
Sculpture en Sologne, Chaumont-sur-Tharonne
Galerie Claudine Legrand, Paris, exposition collective
Performance «Les étincelles hurlantes» avec Pierrejean Gaucher

2016
Galerie Patrice Peltier, Paris 6^{ème}, exposition personnelle
Galerie 22, Coustellet Luberon, exposition quatuor d'artistes
Eglise de Vaison-la-Romaine, Regards d'artistes Zanello Allègre
Art Castel, Mouans-Sartoux, exposition collective

2015
Galerie 13, Valbonne, exposition personnelle
Château de Beaupré, St-Laurent-des-Arbres, exposition collective
Château de Dalmeran, St-Etienne-du-Grès
Art Castel, Mmouans-Sartoux, exposition collective

2014
Galerie Danielle Bourdette, exposition personnelle, Honfleur
L'art à Demeure, exposition collective, Charmes-sur-Rhône
Passage à l'Art, exposition collective, Cherbourg
Galerie P13, exposition personnelle, Heidelberg, Allemagne
Autre Ville, exposition collective Vaison-La-Romaine
Performance Musicale solo au hang, Vaison-la-Romaine
ABBYAC, exposition collective, Ville neuve-lez-Avignon
Château de Beaupré, exposition collective, St-Laurent-des Arbres

2013
La Métamorphose Des Matériaux, exposition collective, Paris
Galerie Au delà Des Apparences, exposition personnelle, Annecy
Galerie de l'Univers, exposition collective, Lausanne, Suisse
Galerie du Cardo, exposition personnelle, Reims

2011
Galerie Fae, exposition personnelle, Boulogne
Ferme Des Arts, exposition personnelle, Vaison-la-Romaine
Les Murs de la Tuilière, exposition collective, Saint-Marcellin-les-
Vaison
Galerie Au delà Des Apparences, exposition personnelle, Annecy
Création D'une Performance vidéo-musique : Mirage
MAC 2000, exposition collective, Paris

2010
Galerie 2 Bis Montfort, exposition personnelle, Vaison-la-
Romaine
Galerie LBL, exposition collective, Ile-de-Ré
Galerie Marie Vitoux, exposition collective, Paris
Galerie Ariel Sibony, exposition collective, Paris

2009
Galerie 2 Bis Montfort, exposition personnelle, Vaison-la-
Romaine
Galerie du Temple, exposition collective, Lourmarin
MAC 2000, exposition collective, Paris

2008
MAC 2000, exposition collective, Paris
Affordable Art Fair, Galerie Artemisia, Londres
Festival D'Art Singulier, exposition collective, Banne
La Métamorphose Des Matériaux, exposition collective, Paris

2007
Festival D'Art Singulier, exposition collective, Banne
La Métamorphose Des Matériaux, exposition collective, Paris
Musée du Livre, exposition collective, Verderonne
Ferme des Arts, exposition collective, Vaison-la-Romaine

2006
Espace OKO, exposition collective, Clichy-la-Forêt
Festival D'Art Singulier, exposition collective, Banne

L'œuvre de Julien Allègre nous parle d'âme humaine.

Loin de l'image conventionnelle du corps, son expression défie nos représentations formelles. Tout d'abord, il guette les vestiges abandonnés, retenant d'eux les barils. Il découvre avec délectation l'inépuisable ressource de cette matière, superstar de la consommation, témoin des belles années de cette dernière et du pouvoir de la mondialisation d'aujourd'hui.

Il s'est aussi créé un genre de par son mariage entre fer et bronze, sorte de matière ambivalente pourvue de traits à la fois de vieillesse, chargée d'histoire, immanquablement fragile, mais aussi embellie de traits de noblesse par la surface du bronze synonyme de richesse et d'intemporalité.

Pour lui l'échange est vif, son support est loin d'être inerte, il a juste sommeillé et dans son silence, il s'est nourri du temps.

Le sculpteur n'efface pas les défauts, bien au contraire, il exalte la mémoire de l'objet, il se moque du courant pour lui la rouille est un gage de vie, une vérité qu'il ne faut pas occulter.

Ce bidon, icône du XX^{ème} nous ramène à notre condition de consommateur en portant ce rébus au rang de l'art, Julien Allègre questionne le spectateur sur le rôle de l'art à l'époque où la mondialisation nous écarte du sens de la vie, il nous parle aussi de sa préoccupation à l'encontre de l'environnement et s'attache à redonner de la vie à ce qui aurait dû disparaître.

M. Landerer



Julien Allègre Ses cicatrices d'humanité

Par vive possession, Allègre s'élance d'une trame élémentaire, puis il jette la clef des codes. Sorties du souterrain, ses formes acérées, fantasmées et possédées font disparaître toute banalité fatiguée. Parfois, comme un soleil, la forme incante l'espace. Parfois, un visage d'immensité emporte l'horizon. Face éclatée et plurielle, traversée de tous les creux du monde.

Ce sculpteur ose priver les masses de leur masse. Ne restent que l'enveloppe, la carcasse nue, et la peau fragile de l'essentiel... Par la matière évidée, Allègre déchire l'étendue. Par les failles de l'espace, il échancre la matière. Il met en fleur des cicatrices d'humanité. Ecriture sauvage de la défiguration. Espace déchiqueté.

Ses sculptures sont des fulgurances. La fièvre des profondeurs habite ces grands surgissants, ces chromatiques brûlées, et ces masques d'intimité. Ses êtres frénétiques, libres de toute évidence culturelle, bouleversent l'inertie du réel, et s'enracinent aux affres du désir. Etrange énergie sacrificielle. Dans cet art d'empoignade et de combat, les jouissances vitales exultent, dans l'obscurité des fantasmes.

Formidable terrien, Julien Allègre impose un art barbare et lumineux, exultant de sauvage santé, au poids immense de vie dévorante et de magma à peine apprivoisé. Il éprouve la puissance solaire des transgressions vitales qui emportent nos vies et nos vides. L'ordre vacille, hanté d'inventives secousses formelles. Présence de masques à prodiges, sidérant de sensibilité, au bord de l'abîme.

Archaïque et contemporaine, l'œuvre délivre l'occident de ses concepts fatigués, et de sa pesante matérialité. Allègre réinvente la figure mythique, qu'il arrache à nos certitudes. Son art cru, métal et feu éclairants, emporte ces allures aiguës, hantées d'universalité, et ces totems fabuleux. Abrupte présence des origines. Ses œuvres font apparition. Elles ne cessent de veiller. Temps des grands veilleurs, en espace ouvert.

Allègre a l'âme chamannique, durement saisie de toutes les puissances dévoratrices du présent.

Christian Noorbergen

Michel Batlle



Michel Batlle, né le 3 avril 1946 à Toulouse est d'origine catalane par son père, réfugié politique de la guerre d'Espagne. C'est à partir de 1964, qu'il réalise ses premières peintures abstraites et expositions.

En 1966-1967, il crée ses premières musiques expérimentales, concrètes et électroacoustiques (à la suite de l'aventure du rock du début des années 1960).

Il est le créateur en 1966 de la «Psychophysiographie» (relations entre le corps et l'esprit traduites par tous moyens graphiques, sorte de simulacre scientifique produisant des anatomies imaginaires par lesquelles il mêle l'art et le corps).

De 1966 à 1969 il réalise des gravures sur radiographies et des photos peintes.

En 1970 il abandonne l'abstraction pour une nouvelle figuration expressionniste.

De 1971 à 1975, il pratique les performances-painting et le land art en tant que parodie critique du nouveau marché de l'art international.

Dans le début des années 1980 il crée la revue «Axe Sud» qui fait découvrir les nouvelles figurations et la sculpture anglaise. Son art est proche de la trans-avant-garde. Par la suite, il se détachera de tous courants, poursuivant une œuvre plus marginale et plus humaniste avec sa série des «Guerres culturelles».

La fin du siècle le voit revenir au sujet unique du visage et du corps.

À partir de 2000, Michel Batlle se partage entre ses ateliers de Revel dans la région toulousaine et d'Agadez dans le Sahara au Nord Niger.

Expositions personnelles

- 1983 Galerie Art Actuel - Metz
- 1984 Studenski Kulturni Centar - Belgrade
- 1985 Galerie Axe Actuel - Toulouse - Malabar et Cunégonde – Nice, Le Parvis - Tarbes
- 1986 Espace Bonnefoy - Toulouse
- 1987 Galerie Axe Actuel – Toulouse, Tour du Tréseau – Carcassonne, Galeria 4 Gats - Palma de Mallorca
- 1989 Galerie Agora – Marseille, Hôtel de Ville – Elne, Apteka Musée - Kiev -Ukraine
- 1990 Les Moulins de l'Albigeois – Albi, Centre Bradford - Aussillon
- 1991 Galerie Nominal - Marly-le-Roi
- 1992 L'Evesquerie – Gimont, "Amer Indien" E.n.a.c – Toulouse, "Amer Indien" - Ville de Montauban
- 1993 Château de Salses, Philbrook Museum - Tulsa | Oklahoma, Galerie MP3B – Paris, Le Colisée - Biarritz
- 1994 Arterra - Rodez - Ville de Sérignan - "Poings de Chute" - Le Salon - Toulouse
- 1995 La Clef l Epac - St. Germain-en-Laye, "Complaintes graphiques" - Canal Sud - Toulouse
- 1998 "30 ans de Psychophysiographies" - Le Salon - Toulouse
- 1999 Galerie Tiny Factory - Toulouse
- 2000 "33 questions sur l'art" - Grotte de Bedeilhac - Ariège
- 2001 Sculptures - Maison des Trois vallées - Aspet - Institut Franco-Japonais du Kyushu - Fukuoka – Japon
- 2004 Maison de la culture Roguet – Toulouse
- 2007 Galerie Lydie Ullman – Paris
- 2009 Espace Apollo – Mazamet - Tarn
- 2010 Museu Comarcal de Olot - Girona – Espagne
- 2011 2012 - « Off7 » Sculptures sur le Boulevard Saint-Germain Paris



Expositions collectives

- 1985 "32,5" Biennale de Paris Off - Créteil - "3 Peintres Français" - La Cappella - Trieste - Museo di Muggia - Italie
- 1986 F.r.a.c. Midi-Pyrénées - Centre d'art de Labège - Toulouse
"Irréductible Réalité" - Mostra del Larzac
"Eclectica" - Pinacoteca di Capo d'Orlando' - Sicile
"Cent peintres en France" Fête de l'Huma - Paris La Courneuve
Galerie du Faisan - Strasbourg, - "Mont Art 86" - Barcelona
- 1987 Galerie Daane - Amsterdam, "Comme chez soi" Galerie Lechanjour - Nice
"Avant Travaux" - Musée Denys Puech - Rodez, "Le Sud Attaque" - Sète
- 1988 Galerie Monique Sarradet - Carcassonne
- 1989 "1^{ère} Biennale d'art contemporain - Cannes - "7 artistes" - Centro Sant Narcis - Girona
- 1990 "Flor Inversa" - Musée des Augustins - Toulouse
- 1991 "Festival de sculpture" - Beaulieu sur Mer
- 1992 "Ça bouge au nord" - Toulouse - "Festival Uztaro" - Menditte
"Cloués nus au poteau de torture" Université du Mirail - Toulouse
- 1994 "Plein Champs" Rieux Volvestre, " Avec ou Censure ?" - Carmaux I Toulouse
Galerie Satellite - Paris, "Des Images pour la Paix" : La Villette - Paris - Rouen - Sarajevo
- 1995 1^{er} Festival Garonne - Toulouse
- 1997 "Lav' Art" - Paris
- 1998 "Terra Depicta" - Plateau du Larzac
"Musica Plastica" - Château de Durban - Ariège, Le Centre du Monde - Nice
- 1999 "Petites mémoires pour demain" Musée Ingres - Montauban
"170^{ème} anniversaire du Bassin" - Decazeville, " Art Jonction" - Nice
"Dix ans d'acquisitions" Musée Denys Puech - Rodez
- 2004 Musée Ingres Montauban
- 2009 "Le Musée sans réserves" - Musée Denys Puech - Rodez



Acquisitions publiques

- Musée des Augustins - Toulouse
Musée d'art moderne - Belgrade
Fond Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées
Fond National d'Art Contemporain - Paris
Pinacoteca - Capo d'Orlando - Sicile
Musée des Beaux Arts - Rodez
Musée de la ville de Kiev - Ukraine
Philbrook Museum - Tulsa Oklahoma - USA
Indian Osage Museum - Pawhuska Oklahoma - USA
Ville de Béziers
Ville de Sérignan
Musée de Sarajevo - Bosnie-Herzegovine
Galerie photographique du Château d'eau - Toulouse
JiuXian Garden Museum - JiuXian - GuangXi - Chine
Museu Comarcal de Olot - Girona - Espagne
Musée du Palais Idéal du Facteur Cheval - Hauterives
Fondation MY - Séoul - Corée du Sud
Musée Aeroscopia - Blagnac
Galerie DNR - L'Isle-sur-la-Sorgue

Création de revues

- 1981 "Axe Sud"
1986 "Aborigènes & Exotiques"
1993 "Articide Circuit"

Jean Boggio

Orfèvre



1984
Ouverture de l'atelier de Jean Boggio Joaillier à Lyon

1988
Exposition "De main de maître" à Paris Grand Palais : premières bagues-palais et colliers-farandoles
Exposition de bijoux à New-York, à Soho chez ART 54
Prix du travail manuel du Rotary

1989
Exposition "Les Maîtres de demain" à Tokyo, chez Seibu : cinq bagues-palais

1991
Exposition "Jean Boggio Joaillier" à New-York, Nahan Gallery
Achat du collier bicentenaire par Malcom Forbes chez Sotheby's, vente organisée par la princesse Chantal de France pour la Craftmen's Guild Foundation
Salon "Scènes d'intérieur" à Paris : première collection de meubles et objets

1992
Salon "Scènes d'intérieur" à Paris : première ligne d'orfèvrerie et de luminaires "Brocéliande"
Passenterie "Carnaval" éditée par la Manufacture Reymondon

1993
Salon "Scènes d'intérieur" à Paris : collection d'objets d'art décoratif "Le Bal Masqué", éditée par Les Héritiers
Collection "Circée", éditée par Roux-Marquiand

1994
Collection "Le Cirque", orfèvrerie éditée par Roux-Marquiand et objets décoratifs par Les Héritiers
Exposition "Cent Créateurs et l'Eglise" à Troyes, église Saint-Jean : sept pièces d'art liturgique
Collection "Sirènes", pâtes de verre pour Daum

1995
Couverts "Les Marmousets" édités par Roux-Marquiand pour le Musée des Arts Décoratifs à Paris
Exposition au Salon des Artistes Décorateurs à Beyrouth : miroir-vague doré et cabinet en bronze
Collection "Les Marmousets", textiles et faïences éditées par Les Héritiers et orfèvrerie éditée par Roux-Marquiand
Service "Happy Diamonds, la griffe du temps", porcelaine

éditée par Chopard et fabriquée par Raynaud à Limoges, verres fabriqués par Cristalleries de Saint-Louis
Collection "Les Grenouilles", orfèvrerie pour Bernard Loiseau éditée par Roux-Marquiand

1996
Collection "Architectura, ou Folies du XX^{ème} siècle", faïence fabriquée à Roanne, éditée par Les Héritiers

1997
Salon "Recevoir", hôtel Dassault à Paris : collection "Architectura" en orfèvrerie
Salon "Scènes d'intérieur" à Paris : collection "Topiaires", orfèvrerie éditée par Roux-Marquiand et faïence fabriquée à Roanne, éditée par Les Héritiers

1998
Collection "Mascarade", éditée par Baccarat, série limitée de huit pièces en cristal et bronze
Collection "Fées et Farfadets" pour le bicentenaire des Emaux de Longwy
Direction artistique des Faïenceries de Niderviller

1999
Collection "Psyché" pour le Ritz Paris, porcelaine fabriquée par Yves Deshoulières, verres par les Cristalleries de Haute-Bretagne et orfèvrerie par Roux-Marquiand
Collection "Enfants" pour les Galeries Lafayette : porcelaine fabriquée par Yves Deshoulières, orfèvrerie par Roux-Marquiand et linge par Delorme
Collection "Manège" pour les Emaux de Longwy
Collection "Octogone", faïence fabriquée par Niderviller pour la "Table d'Hermès"
Collection "Les Marmousets", tapis et savonneries édités par Rêves du Désert
Collection "Le Cirque", collants pour Le Bourget
Exposition Pénélope à Paris, Château de Bagatelle

2000
Direction artistique de la manufacture Haviland à Limoges
Collection "Le Bal" pour les Emaux de Longwy
Acquisition par le Musée des Arts Décoratifs de Lyon de la chocolatière "Circée", fabriquée en argent massif par Roux-Marquiand
Acquisition d'un calice et d'un ostensoir par le Musée d'Art Liturgique de Fourvières
Collection "Parade" pour Les Héritiers





2005

Scénographie de l'exposition "Félix Bracquemond et les Arts Décoratifs" à Limoges, musée national Adrien Dubouché
Exposition "Invitation Gourmande" organisée par Pénélope et Baccarat à Tokyo, Prince Tower Hôtel
Médaille "Les Marmousets" éditée par Arthus-Bertrand
Salon "Kara", Bourse de Commerce de Paris : collection "Bal à Venise"
Lauréat de la Griffes Lyonnaise
Exposition chez L'Eclaireur à Tokyo

2006

Salon "Kara", Bourse de Commerce de Paris : collection "Eden ou la Tentation"
Salon "Maison et Objet Paris", Jean Boggio Studio : collection d'orfèvrerie ; collection "Eden ou la Tentation" pour Jean Boggio for Franz : haute joaillerie et bijou pour la maison
Exposition au Park Hyatt à Paris : collection "Prémonition"
Exposition "La Chine Eternelle" Pékin, Galerie nationale : Jean Boggio for Franz, Franz collection, Baccarat, Bernardaud, Christofle

2007

Collection "Jungle green", Jean Boggio, pièce unique de haute joaillerie
Collection "Africa" pour Jean Boggio orfèvre
Salon "Scènes d'intérieur", collection "Flower power" et "Jardin extraordinaire" pour Jean Boggio for Franz ; collections "Rêves de Chine" et "China circus"
Exposition Jean Boggio for Franz à Paris, chez L'Eclaireur

2008

Salon "Scène d'intérieur", collection "Les Nouvelles Légendes de porcelaine" par Jean Boggio for Franz, et "Tubéreuses et Mandragores", "Les Amoureux" et "Equateur" pour Jean Boggio orfèvre France

Jusqu'à 2012

Jean Boggio for Franz en Chine

2013 à 2015

Directeur Artistique au T.T.F. Haute Joaillerie
Ligne pour Tassinari et Chatel

2017

Ligne pour Haviland

2018

Collection "Pietra Dura" pour Pinton
Collection "Jungle" pour Fontaine

2018 à 2020

Exposition Anniversaire "Les 30 ans de la maison Jean Boggio" aux Arts Décoratifs de la Havane
Exposition "30 ans de création" au Palais Royal Paris
Exposition "Les Oliviers de Lumières" à la Galerie DNR l'Isle-sur-la-Sorgue
Exposition "Lumière d'été Bacchantales" au Château de Chasselas

Aux portes de l'Orient, au cœur de l'Occident

Jongle un funambule

Esthète et charmant

Arrimé à ses rêves, comme sortis d'une bulle

Naissent des palais d'émeraudes, d'or et de diamants

Boggio dans ses délires a remonté le temps

Ouvrant à façonner l'improbable présent

Gothique et onirique, épique, fantastique

Gulliver construisant des merveilles ludiques

Irréelles mais réelles, reposant sur un doigt

Ou des farandoles folles, comme au temps des grands rois

Marie-Dominique Sassin

Christiane Filliatreau



Née au Maroc en 1952

- 1968 - 1973 Beaux-Arts de MARSEILLE (Diplôme national de céramique)
- 1974 - Stage chez BEN-LISA à PUYRICARD (pratique du four à bois à haute température)
- 1974 - 1978 Enseigne à l'Université de Provence section Art Plastique
- 1976 - Installation d'un atelier personnel à bijoux
- 1978 - Arrête l'enseignement pour se consacrer à la création

Expositions Personnelles

- 1980 Galerie « La lampe dans l'horloge » (F-Paris)
- 1982 Galerie Petite Fusterie (F-Avignon)
- 1983 Galerie An Gross St Martin (D-Cologne)
- 1984 Farum Kunstforening (DK-Farum)
Espace Culturel Interrogation (F-Toulon)
- 1985 Fransk Galleri (DK-Copenhague)
Galerie Formes et couleurs (F-Toulon)
Galerie An Gross St Martin (D-Cologne)
- 1986 Galerie Arts Grafts (Luxembourg)
- 1987 Espace Culturel Interrogation (F-Toulon)
- 1988 Fransk Galleri (DK-Copenhague)
- 1989 Gallerihuset (DK-Copenhague)
Galerie Danika (F-Rouen)
Galerie Artémis (CH-Cordeaux)
Espace Culturel Interrogation (F-Toulon)
- 1991 Galerie Konstfrämjandet (S-Göteborg)
Gallerihuset (DK-Copenhague)
- 1992 Galleri Angeln (S-Lund)
- 1994 Galerie Le Vieux Bourg (CH-Lonay)
- 1995 Galerie de la Gare (F-Bonnieux)
- 1998 Galerie de la Gare (F-Bonnieux)
- 1999 Gallerihuset (DK-Copenhague)
- 2000 DECOBURO (F-Colmar)
- 2003 Exposition privée (F-Bonnieux)
- 2005 Galerie PASSERE (F-Forcailquier)
Maison de Brian (F-Simiane-la-Rotonde)
Maison d'Art Albin Ste Croix (F-Roussillon)
- 2006 Exposition privée (F-Sivergues)
- 2007 Lidingö Konsthall i Stadshuset (S-Stockholm)
- 2008 Exposition privée (B-Bruxelles)
- 2010 Exposition privée (F-Bonnieux)
- 2011 Exposition privée (F-Bonnieux)
- 2012 Chapelle St Ferréol (F-Viens)
- 2013 Exposition privée (F-Buoux)
- 2014 Galerie 22 (F-Coustellet en Lubéron)
- 2015- 2016 Musée Céramique de Biot (F-Biot)
- 2016 Chapelle Pénitents Blancs (F-Gordes)
- 2017 Exposition privée (F-Buoux)
- 2018 Exposition privée (D-Sarrebruck)
- 2019 Exposition privée (F-Buoux)

Exposition Collectives

- 1974 Quatrième Biennale de Céramique (F-Vallauris)
- 1978 Galerie « La Lampe dans l'horloge » (F-Paris)
- 1981 « Céramique Française Contemporaine », Musée des Arts Décoratifs (F-Paris)
- 1982 « Pièce Unique » (F-Nîmes)
- 1987 Salon des Arts Décoratifs au Grand Palais (F-Paris)
- 1988 Galerie de la Gare (F-Bonnieux)
- 1990 Centre d'Art Contemporain (F-Rouen)
Espace Culturel Interrogation (F-Toulon)
- 1993 Association « Cristal », le Château (F-Buoux)
Galerie de la Gare (F-Bonnieux)
- 1994 Association « Cristal », le Château (F-Buoux)
Galerie de la Gare (F-Bonnieux)
- 1995 Salon des Arts Décoratifs (Liban-Beyrouth)
Association « Cristal », le Château (F-Buoux)
- 1996 Artistes de la Galerie de la Gare (F-Bonnieux)
- 1997 Hommage à BEN LISA (F-Dieulefit)
- 1998 Céramistes de Vaucluse, musée-château (F-La Tour d'Aigues)
Exposition autour de BEN LISA (F-Miramas)
- 1999 Variation en Blanc, Galerie Ambre (F-Paris)
Galerie HD Nick (F-Aubais)
- 2000 Galerie HD Nick (F-Aubais)
- 2001 Kunsthuis Ingrith Desmet (B-Kortrijk)
- 2002 Galerie CAPAZZA (F-Nancay)
- 2005 Biennale du Grand Pressigny (F-Le Grand Pressigny)
- 2006 Kunsthuis Ingrith Desmet (B-Kortrijk)
- 2007 « Lumière en la matière » Maison de la Céramique (F-Giroussens)
- 2009 Maison de Brian (F-Simiane-La-Rotonde)
- 2012 Galerie 22 (F-Coustellet en Lubéron)
- 2014 Céramistes de Vaucluse, musée-château (F-La Tour d'Aigues)
- 2015 Galerie 22 (F-Coustellet en Lubéron)
- 2017 Eloge de la matière (F-La Tour d'Aigues)
- 2018 Fondation Pierre Salinger (F-Le Thor)



La terre à pleines paumes

Ce n'est sans doute pas un hasard si Christiane Filliatreau a choisi d'installer son atelier sur une restanque taillée à flanc de paroi de l'ancien défilé stratégique qui traverse le Luberon. Voici l'artiste façonnée elle-même par ce paysage qu'elle a épousé et qui lui sied si bien, ancrée entre le minéral aux formes puissantes polies par le temps et la terre végétale déposée ici comme joyau à travailler avec vigueur et persévérance. Si Christiane lui dédie le bleu de ses yeux, ce regard acéré des êtres d'altitude qui la traverse jusqu'au bout des doigts, elle puise tout au fond d'elle-même l'inspiration qui se nourrit d'antiques mémoires bien au-delà de sa terre d'enfance: au creux d'un oued du Maghreb, seule à l'écart de la vigilance maternelle, elle commençait déjà à modeler son royaume.

Le souffle créateur, en elle, semble puiser au plus profond, mais que les gestes de la vie ordinaire servent, nourrissent encore: entre les séquences pures de création, les mains vives pourraient paraître désœuvrées. Elles s'affairent au contraire, prépare la terre, dansent autour de l'évier, rangent, raclent les tables de l'atelier. Signes d'une intense concentration pour sentir comment elles atteindront, exprimeront au plus juste l'idée qui taraude, s'annonce, impérieuse. Le doute n'aura de place que plus tard. Une gestation est à l'oeuvre...

Il n'est pourtant pas question de se limiter à lire dans l'oeuvre de Christiane les attributs manifestes de la féminité et les symboles en creux qui s'y rattachent, pour se rendre à l'évidence que l'artiste ne se satisfait pas seulement de cette complétude ou harmonie à travers la bipolarité des genres.

Elle semble aller plus loin encore, exaltant son propre féminin comme une force matricielle, réceptive, essentielle dans laquelle s'origine sa puissance créatrice. Acceptant au travers de ses oeuvres, d'aller vers cet essentiel de sa propre métamorphose. Elle apprivoise le creux en elle, part à sa rencontre pour l'épouser. Elle dit souvent "que ses pièces sont creuses techniquement, mais pas vides"

Myriam Boutrolle



Julien Guarneri



Julien Guarneri travaille le métal dans toutes ses variantes, ses aspects et ses complexités, il recherche le point d'équilibre en alliant force et esthétique.

Ses premières années lui permettent de s'approprier la matière et d'apprivoiser les formes.

De cette étude en ressortiront, aussi, plusieurs pièces originales en mobiliers et luminaires contemporains. Leurs lignes sont pures et le travail du métal est déjà très abouti.

Toutes ses expositions, depuis plusieurs années, lui permettent une visibilité ainsi qu'une reconnaissance nationale et internationale de son travail.

Sa créativité grandissante le porte sur un nouveau chemin avec humilité et en travaillant différents formats.

Ses pièces sont réalisées à partir de formes complexes, elles vont ensuite se mélanger, s'associer, pour faire naître une conception finale équilibrée.

Julien Guarneri works with metal in all its variants, aspects and complexities, he seeks the point of balance by combining strength and aesthetics.

His first years allowed him to appropriate the material and tame the forms.

From this study, several original pieces of contemporary furniture and lighting will also emerge. Their lines are pure and the metal work is already very accomplished.

All his exhibitions, for several years, have given him visibility and national and international recognition for his work.

His growing creativity takes him down a new path with humility and by working in different formats.

His pieces are made from complex shapes, they will then blend, combine, to create a balanced final design.





Francis Guerrier



Né en 1964 à Marseille, petit fils du peintre Francis Montanier, fils du peintre Raymond Guerrier et de la céramiste Francesca Guerrier, je vis et travaille aujourd'hui à Eygalières. J'ai exercé pendant vingt ans le métier de décorateur et scénographe pour l'Événementiel, le théâtre, la danse, l'opéra et la musique.

Depuis 2002, je me consacre à la sculpture. Mes premières pièces sur la mémoire intègrent la lumière et l'image. En 2005, j'ai fait le choix de la sculpture monumentale en acier. Je travaille aussi l'aluminium avec mes «Plumes d'Ange» de 8 à 15 mètres, montées sur ressort et mobiles au vent.

Aujourd'hui, mon travail avec le métal, consiste toujours dans la mise en volume de tôles planes que je découpe mais surtout que je plie suivant des lignes courbes. C'est le métal qui par sa propre énergie, son ressort et sa résistance va se mettre en forme et créer le volume. Après avoir imaginé des formes complexes souvent à partir de la spirale, aujourd'hui en quête des formes originelles, mes dernières pièces sont inspirées par la lune, par le ciel descendu sur la terre.

Born in 1964 in Marseille, grandson of the painter Francis Montanier, son of the painter Raymond Guerrier and ceramist Francesca Guerrier, I live and work today in Eygalières. I worked for twenty years as decorator and scenographer for events, theater, dance, opera and music. Since 2002, I devote myself to sculpture. My first pieces on the memory integrate the light and the image. In 2005, I chose the monumental sculpture in steel. I also work aluminum with my "Feathers of Angel" of 8 to 15 meters, mounted on spring and mobile in the wind.

Today, my work with metal, always consists in setting volume of flat sheets that I cut but especially that I bend following curved lines. It is the metal that by its own energy, its spring and its resistance will be shaped and create the volume. After having imagined complex shapes often starting from the spiral, today in search of the original forms, my last pieces are inspired by the moon, by the sky descended on the ground.





Marie Guerrier



Marie Guerrier est née à Paris en 1992 dans une famille d'artistes. Ayant grandi au milieu des œuvres de ses ancêtres et accompagné régulièrement son père sculpteur et sa mère danseuse contemporaine dans les musées, les galeries et les salles de spectacle, elle est initiée dès son plus jeune âge à la contemplation, la critique et la pratique des multiples formes d'art.

Suite à l'obtention de son baccalauréat scientifique à 17 ans, alors qu'elle convoitait les concours aux Grandes Écoles, elle est reçue en MANAA à l'École Boulle à Paris. Elle intègre par la suite un DMA à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (Paris) et en sort diplômée avec mention en 2013.

Elle amorce alors son travail du métal à de multiples échelles, dans le domaine de la sculpture d'une part, mais aussi de l'orfèvrerie contemporaine et du design. Peu à peu, elle perfectionne son savoir-faire autour de ce matériau, en s'identifiant aux artisans joailliers dans ses ouvrages de très petite taille et en s'appliquant à garder une rigueur similaire dans ses sculptures dépassant l'échelle humaine. Elle varie alors les matières, les médiums et les supports d'expression, en élargissant notamment son travail à l'estampe sur papier : un procédé hérité de son arrière grand-père Francis Montanier (Prix de Rome de gravure, 1924) dont elle a récupéré la presse manuelle.

Depuis 2016, elle est installée à Bordeaux où elle a fondé avec l'artiste Camille Royer, l'atelier MÂ Nouvelle Orfèvrerie : un espace de partage et de production atypique où la création en métal est privilégiée. Bien que ses œuvres soient jusqu'alors marquées d'une forte empreinte formelle, Marie Guerrier tend progressivement à se détacher de sa quête initiale d'esthétique et d'harmonie en s'exerçant à des formes de langage artistique davantage analytiques et en développant des projets innovants autour de la poésie concrète, l'installation éphémère ou encore la performance.





Expositions personnelles

2018

Géométries - Monographies au Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence (13)

2017

Fragment d'un voyage immobile, Parcours Saint-Germain, Chocolaterie Alain Ducasse, Comptoir Saint-Benoît, Paris 6^{ème}

2015

Delicada Gravedad - Galerie Lalabeyou, Madrid (Espagne)

Expositions collectives

2019

Acte Minimum - Laboratoire BX, Bordeaux (33)

Parcours de l'Art #25 : Tohu-Bohu(s) - Festival d'Art Contemporain - Cloître Saint-Louis, Avignon (84)

Autre Ville - Parcours d'Art Contemporain dans les jardins privés de la ville médiévale de Vaison-la-Romaine (84)

Sur nos traces - Exposition familiale dans le cadre de In Situ 1.4 : 14^{ème} Rencontre de Création In Situ, Arles et Camargue - Château Mourgues du Grés, Beaucaire (13)

Chemins de Traverse - Exposition annuelle dans le parc de sculptures contemporaines du Château de Bosc - Domazan (30)

2018

Jeux de mots - Exposition annuelle du collectif Atelier Aquitaine - Espace Saint-Rémi, Bordeaux ((33)

Calan d'Art Festival - Rencontres Artistiques Contemporaines à Eygalières

En Liberté - Exposition de sculptures monumentales en extérieur dans le village d'Eygalières (13)

2017

4G : Six artistes sur quatre générations : Exposition familiale - Galerie 22, Coustellet (84)

2016

Floating Days - avec le collectif Floating Gallery - Espace Forsale, 7 rue Saint-Nicolas, Paris 12^{ème}

2013

Soap Project - Événement artistique solidaire dans le cadre de la Foire de Paris - Commissariat d'exposition : Serge Malik. Artistes exposés : Benjamin Sabatier, Richard Orlinski, Stefan Nikolaev, Hervé Di Rosa, Katinka Bock, Paul Pouvreau... Parc des expositions de la Porte de Versailles, Paris 15^{ème}



Pauline Guerrier



Expositions personnelles

2019

«Empreinte» Solo-Show Fondation Sisley, Paris

Contemporary Istanbul International Art Fair, Istanbul

«GENESE» Foco gallery, ARCO Art Faire, Lisbonne

«SADA» Lapause residency, Voicegallery, 154 Art Fair, Marrakech

«Partage d'un Songe» Solo-Show Fondation Zinsou, Benin

2018

«Art Paris - Art Fair», Galerie Perpitch & Bringand. Grand Palais, Paris

«Sacré» Solo-Show Galerie Perpitch & Bringand. Paris (75007)

2017

Art Genève, représentée par la Galerie Perpitch & Bringand

«Calan d'art», performance «Dans un instant» Eygalieres, France

2016

Exposition «Carte Blanche», Solo-show galerie Perpitch & Bringand, Paris, France

2015

«Nervure», exposition de fin de résidence, ASFAP Gallery, Bruxelles, Belgique

2014

«Empreinte», exposition de fin d'étude, Cour vitrée des beaux arts de Paris, France

2013

Inauguration de la sculpture «Les oiseaux», Perchoir, Paris, France

2012

DNAP, Beaux Art de Paris, France



Exposition collectives

2019

«Nos Armes» Galerie Perpitch & Bringand Paris (75007)

2018

«Continent Project», Exposition collective, Paris 75004

2017

Résidence et Exposition monumental «La pensée des éléments», Radio Palace, Lisbonne, Portugal

«Spring Break Art Show», New York City, USA

«Prix Antoine Marin» 21^{ème} édition, représentée par Ivan Mesak, Paris

«Parcours Saint Germain» 14^{ème} édition, Paris, France

«Calan d'Art» présentation de la performance «Dans un instant», Eygalieres, France

2016

«Parcours Saint Germain» 13^{ème} édition, Paris

«Les lignes émancipées» Exposition collective, Château de Bosc, Domazan, France

«LE PAD Paris», Paris, France

Spring Break Art Show - New York City, USA

2015

Exposition collective «Nude» à La galerie d'en Face, Paris, France

«Parcours Saint Germain» 12^{ème} édition «Poésie de la matière», Paris, France

2014

«Rize/Home» Galerie La Base, Perchoir, Paris, France

2013

«Mai-Masques» (vente à profit humanitaire) Mai-Project, Paris, France

2012

Opening «As Far As Possible» - ASFAP Gallery, Bruxelles, Belgique

«Collective» des étudiants de Ann Veronica Janssens, Beaux Arts de Paris, France

2011

«Parcours Saint Germain» 11^{ème} édition, Dinh Van, Paris, France

«Sculptrice» Fondation Villa Datris pour l'Art Contemporain, L'isle-sur-Sorgue, France

2012

«Silence», commissaire Giuseppe Penone, La Tourette (Bâtiment Le Corbusier), Lyon, France

2011

«Calan d'Art» Festival Apart, Saint Rémy de Provence, France

2010

«White Spirit» Galerie de l'Échaudé, Paris, France



La mixité des cultures et des rencontres, les techniques spécifiques aux lieux et aux histoires, nourrissent et enrichissent à chaque pas et chaque pays, ma création.

C'est ainsi qu'un voyage est une question. Que sont les croyances, les religions, les légendes et les cultures qui, toujours singulières, se répondent, dialoguent, s'opposent, correspondent, mais ne sont jamais totalement isolées.

J'aime les espaces chargés d'histoires qui nous concernent, qui s'expriment sans se revendiquer, sans se figer au quotidien.

C'est dans cette logique que j'ai ouvert ma création aux techniques artisanales rencontrées sur ma route, comme moyen d'expression d'un passé, d'un présent et d'un futur, en cherchant à donner un sens nouveau aux outils communs. Échantillonné, enfermé dans une boîte, figé sur le papier, arrêté sur la toile ou en perpétuelle répétition, je cherche à manipuler et à appréhender le temps, à montrer ce qui nous échappe afin de rendre tangible les rapports et les échanges invisibles qui unissent les hommes entre eux, ainsi que les émotions et les sentiments qui en découlent.

Le corps, l'espace, le temps, la trace, sont des sujets que je ne cesse de relier les uns aux autres dans un rapport initiatique, parfois même cérémonial.

Je n'ai pas de matériaux de prédilection. Mon travail est avant tout le fruit de la rencontre avec une matière que je découvre et qui m'inspire dans le moment même où je crée. La matière, ou plutôt ce qui s'en dégage, est en lien direct avec les sujets que je souhaite aborder. La relation que je tisse avec elle, se fait toujours dans un rapport honnête et logique avec la représentation qu'on en a.

Si une thématique se dessine, c'est la perte qui la traverse. S'égarer dans un pays inconnu pour mieux se retrouver.

Comprendre ce qui d'ordinaire échappe par nature.

Je souhaite parler des moments, des espaces où l'on s'abandonne, où l'on s'oublie sans crainte.

Le temps balaiera nos pas, il dissimulera la route par laquelle nous sommes venus, en indiquera une nouvelle sur des empreintes effacées. Le vent, l'érosion, nous rendra invisibles.

Il est ainsi question du patrimoine, des traditions égarées, des nouvelles que l'on crée en cherchant les anciennes, des traces de culture que la civilisation contemporaine ignore et recouvre, de la quête de l'identité.

Pauline Guerrier



Eric Mellerio



Né à Paris en 1959, Eric Mellerio est avant tout un Designer dont la créativité est sans limites.

Il débutera sa carrière au sein de l'entreprise familiale - Mellerio dits Meller, rue de la Paix à Paris - en créant avec sa famille des pièces prestigieuses et de grande renommée (Epées d'Académiciens, Coupe de Roland Garros, Cravache d'Or, Ballon d'Or...) ainsi que de somptueuses collections de bijoux.

Après 15 ans au sein de la maison familiale, Eric Mellerio quittera la rue de la Paix, après le décès de son père, pour créer sa propre structure - Most Group - ou il exercera ses propres talents dans la réalisation de pièces exceptionnelles, exclusivement à destination du monde du sport (FIA, Porsche, Formula One, PoloOne...).

Mais en 2015, Eric Mellerio décide de quitter Paris pour installer une nouvelle structure bénéficiant de vastes ateliers dans l'ouest Parisien - MiO International - afin de laisser libre cours à sa créativité en réalisant des pièces de design animalières de grandes tailles.

Eric Mellerio travaille différentes matières comme le plâtre, la résine, les pigments colorés ou la pulvérisation d'Argent ou d'Or. Il sera l'un des premiers à utiliser le flocage pour les finitions de pièces colorées et uniques.

Sa clientèle devient très vite Internationale et il collabore en éditions limitées pour les plus grands décorateurs dans le monde.

En 2019, une nouvelle orientation artistique est prise en travaillant des matériaux innovants - inox, aluminium, acier - et en utilisant les potentialités exceptionnelles du laser.

Présent aujourd'hui dans un nombre grandissant de Galeries d'Art, en France ou à l'International, les Oeuvres d'Eric Mellerio, pièces uniques ou en séries très limitées, sont le reflet d'une imagination en perpétuel renouvellement...





Jean-Philippe Pernot

Œuvres photographiques



Principales expositions personnelles et collectives

- 2019 Art Secret - Bonnieux
Hors Zone System - Chelles
Corps Invisibles - Paris
- 2018 Galerie Malebranche - Paris
Galerie Lehalle - Paris
Maison du Médecin du Roy - Murat (Cantal)
- 2016 Galerie Malebranche - Paris
Galerie 22 - Coustellet
Art Karlsruhe - Galerie Charron
Galerie Depardieu - Nice
- 2015 Rencontres Parisiennes de la Photographie
Contemporaine
Nuit de la photographie - Paris
- 2014 NYC Independant Film Festival 2014 - pour le film l'Aube
Galerie 22 Coustellet - Exposition avec Camille Vivot
Collodion & Céramique
- 2013 Short Film Corner - Cannes pour le film l'Aube
Galerie Fatiha Selam Paris - Exposition personnelle
Collodion
Carte de vœux papier et video pour la Banque Palatine
- 2012 Création d'une hétérographie pour la Banque Palatine
(commande)
Galerie 22- Coustellet 84
Galerie Lehalle - Paris
- 2011 Abbyac - Villeneuve-lez-Avignon
Art Nimes avec la Galerie 22 - Nimes
Parcours de l'Art - Avignon
La Briquetterie - Amiens
- 2010 Bangal Gallery of Fine Arts - Dhaka, Bangladesh
Espace Beaujon - Paris
Musée de la Poupée, Centre Culturel d'Étain - Étain
Chic Art Fair - Doggy Art Bag
Art Nimes - Galerie 22
Lille Art Fair - Galerie 22
Galerie Insula, Ile d'Yeu
Le corps, singulier pluriel - Galerie Insula - Paris
Photographies - Galerie 22 - Coustellet (84)
Autour des Femmes - Espace Baujon - Paris
- 2009 Incarnatio - Galerie 22 - Coustellet (84)
Galerie d'Est et d'Ouest
Célébration du 150^{ème} anniversaire des relations
diplomatiques franco-japonaises (2 expositions)
- 2008 Les Vanités - Galerie 22 - Coustellet (84)
Mes Polaroids - Cospirit Gallery - Paris
Célébration du 150^{ème} anniversaire des relations
diplomatiques franco-japonaises (3 expositions)
1000 Polaroids - Ateliers d'Artistes de la ville de Paris
- 2007 Pixovidéographie & portfolio - La rue est à nous - Paris
Uni-ver mai juin
Tokyo et Vanités grands formats - Galerie 22 (84)
exposition inaugurale Catalogue
Vidéo Kuchi Yoze - Biennale d'art conemporain d'Issy les
Moulineaux Catalogue

- 2006 Polas Peaux - Peaux de Polaroid (nus et baie de somme)
diverses expositions
Hommage à la Paix - installation Amiens / Les ex votos
de la chappelle St Paul (NYC 09/11)
- 2005 Rencontres photographiques de Paris Catalogue
Espace Beaurepaire (juin & nov. - Paris)
La Red Box (Barjols) Catalogue
- 2004 Fashion Week (New York - USA)
Espace Baujon (Paris)
1m² d'imaginaire Universel (Orangerie de Marcoussis)
Catalogue
Jardin Zef (Bordeaux)
Rouge (Gandia/Valence - Espagne) Catalogue
- 2003 Chateaurenard (Vaucluse)
1 m² d'imaginaire Universel (Bordeaux) Catalogue
- 2002 Agora Gallery (New York - USA)

Résidences Artistiques

- 2007 Conception et création du premier festival de tourné
monté de Chef-Boutonne
- 2006 10 Lycées de la Région Poitou Charente pour la création
de tournés-montés en Super 8
- 2003 Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue
- 2002 Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue

Editions et publications

- 2009 Cul-Linaire. Livre d'art réalisé en peaux de polaroid
recettes de cuisine et photographie érotique.
10 exemplaires sur papier Arches grain fin reliure
japonaise. Recettes manuscrites.
- 2008 Tokyo vol. 1 - édition numérique 50 exemplaires
numérotés
- 2007 Magenta Paradise - Editions multiples - gratuit
photographique franco japonais 100 à 200 exemplaires
par édition depuis 2007
Phot'Art - Portfolio sur New-York vu au SX 70
- 2006 Expressions rupestres vol.1 édition numérique 25
exemplaires numérotés.
- 2005 Doux Leurre - Ed Jannink
72 pages - Format 21 x 20 cm. 39 photos et 10 pastels -
Textes de J.Ph. Pernot et Didier Cry. Photos J.Ph. Pernot.
Il a été tiré 46 exemplaires en tirage de tête avec une
photographie originale de l'artiste. ISBN 2916067-06-X
- 2003 Bathrooms Manners - Ed. Jannink
132 pages - Format : 21 x 20 cm, à l'italienne
Edition bilingue français / anglais ISBN 2-902462-98-0



Les mutations du vivant

Son univers se peuple de sphères qui, s'agrégeant, définissent le corps, l'incarnation, la mise en chair et, la disparition. Et ce sont ces expressions, ces variations, ces évolutions constantes qui lui permettent de cerner peu à peu l'essence de l'homme et de témoigner de sa mutation de l'état et de la nature.

Ses errances sont les chemins qui nous conduisent à l'humain, comme des collections d'indices qui ne sont pas à voir, tout simplement à regarder, à investir.

Aujourd'hui Jean-Philippe Pernot s'attache au corps, lieu d'une mutation historique. Le corps individu se modifie, se transforme, se complète - puces, piercings, prothèses, greffes - d'éléments extérieurs toujours plus nombreux, toujours plus complexes, toujours plus exogènes.



L'en-Vie du corps

Jean-Philippe Pernot est un explorateur. Il élabore ses créations en investissant autant les techniques que les sujets. Les mains dans la matière et l'œil sur l'autre il se rapproche peu à peu du corps. Ce charnel que nous sommes et qu'il imprime en grains d'argent, dans son mouvement, sa mutation. J'aime chez cet homme cette contradiction qui naît du rapport entre ses œuvres, empreintes d'une sensibilité féminine, d'une douceur parfois violente, et sa charpente massive qui se pose là où il l'emmène, sans compromis.



Pierre Ribà



D'abord peintre dans les années 60-70, puis dessinateur, architecte, illustrateur... il s'intéresse ensuite à la sculpture, et se consacre très vite à un matériau qui le séduit par ses possibilités plastiques : le carton cannelé.

Découpages, assemblages et mises en forme des feuilles de carton sont les premiers temps de création ; l'œuvre est ensuite trempée dans la résine qui durcit le matériau puis elle est recouverte de graphite : voilà pour les explications d'une technique que Pierre Riba maîtrise parfaitement. Pierre Riba puise en fait sa force dans la rupture avec ce support, qu'il inscrit dans une nouvelle démarche créatrice. A ce matériau jugé simple et quelconque, l'artiste va donner, par son génie créatif, un nouveau pouvoir ; à l'aide de ce matériau si banalement disponible, l'artiste va élaborer une œuvre profonde et vraie.

Sa quête constante et obsessionnelle vers l'essentiel, l'amènera à sublimer chacune de ses œuvres en un art à la fois brut et noble. Refusant la couleur, trop séductrice, l'artiste privilégie le noir profond et velouté ; monochrome, brillant comme le basalte, ce noir est celui du «non-dit», de l'abîme, du «monde des énigmes». Les formes quant à elles, volontairement arrondies, proches du galet, proches des mégalithes, tendent vers l'archaïque et l'épuration.

Pierre Ribà est un pur sculpteur d'œuvres à la fois simples et essentielles, énigmatiques et silencieuses, intermédiaires entre l'homme et les forces archaïques, comme s'apparentant aux derniers vestiges d'une civilisation inconnue.

Né en Ardèche en 1934

Vit et travaille dans le sud de la France et en Espagne

Il fait ses études aux Beaux Arts à Lyon et Paris, puis devient dessinateur, paysagiste, architecte, illustrateur, restaurateur de vieilles pierres, autant de métiers qui ont nourri l'âme de l'artiste. A l'occasion d'une commande de décor de théâtre où il utilise le carton il est fasciné par les possibilités plastiques qu'offre ce matériau ordinaire.

Ainsi depuis de nombreuses années, l'œuvre se construit par un travail au quotidien. Avec des outils simples et une lente élaboration Pierre Ribà découpe, assemble, peint, enduit, cire, lustre le carton cannelé pour le métamorphoser en Œuvre d'Art. Des œuvres épurées, monochromes, évoquant le passé comme les derniers vestiges d'une civilisation primitive inconnue.

Les reliefs muraux et les sculptures de Pierre Ribà se révèlent à la Galerie Yolenn White comme résolument contemporaines.

Galleries

Castan Galerie, Perpignan - F

Galerie GNG, Paris

Galerie 22, Cabrières d'Avignon - F

Galerie Dans Le Ciel, Cannes - F

Galerie DX, Bordeaux - F

MMB Galerie, Avignon - F

Galerie 7 in Luxembourg

Galerie Artesol, Solothurn, CH

Galerie Patrick Bartoli, Marseille - F

Salons d'art contemporain

Art Paris

Art Elysée

Art Karlsruhe - D

Art Saint-Germain-des-près

Lille Art Fair

Art Gent, B

St'Art Strasbourg - F

Centres d'art et Fondations

La Praye Fareins, Villefranche sur Saône

Musée de Valréas

Centre d'art Les landes blanches, Nantes

Fondation Villa Datriis, l'Isle sur Sorgue

Fondation Renaud, Lyon

Honoré 91, Paris

Orangerie du Sénat, Paris

Région Languedoc-Roussillon, Montpellier

Centre d'Art de Conques, Aveyron

Département de l'Aveyron, Rodez

Colección de Arte de la Pera, Girona, Espagne

Parc-Arts contemporaines, Cassà de la Selva, Espagne

Les œuvres de Pierre Ribà se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées en Suisse, France, Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Portugal, USA ...





Mon identité est celle des paysans de l'Ardèche hommes lents qui ont besoin de beaucoup de temps pour dire les choses... avec le peu avec le simple. J'oscille entre sérénité des origines et déchirures de la vie.

Dans mon travail le matériau n'est pas seulement un moyen au service d'une pensée, il participe aussi à la formation de l'idée... ce travail a parfois un aspect brut presque primitif-parfois plus sophistiqué.

J'affectionne les formes simples, épurées. Je tends à libérer mon travail de l'anecdote, à décanter la réalité de ses scories, de ses pesanteurs.

Je veux aller vers l'essentiel, m'épanouir dans la sobriété, la simplification des formes... Je tends à me débarrasser de tout effet accessoire... pierres, traces, fossiles, dolmens grottes... œuvres primitives plutôt que classiques, tout cela me fascine.

Mon travail est parcouru d'images qui viennent de loin... vestiges d'un ailleurs... et sont pourtant de notre temps.

Mes œuvres ne perdent pas leurs repères identifiables entre imaginaire et réalité... entre sérénité espérés et déchirures

Le vif de la vie, l'idylle et la rupture.

"Je veux aller vers l'essentiel, m'épanouir dans la sobriété, la simplification des formes. Je cherche à travailler vers l'universel"

Les sculptures sont des objets porte-parole. Elles racontent les chemins suivis, les chemins dérochés ... il n'y a rien à ajouter ... RIEN ...

Pierre Ribà

Des formes sensuelles élaborées à partir de simples feuilles de carton ...

Tant de simplicité et tant de complexité mêlées. Des signes, des formes, des découpes que l'œil reconnaît mais qui intriguent. Vagues souvenirs d'objets ancestraux, un totem ici peut-être, là un masque. Et toujours, une retenue, un silence quasi religieux émane de l'univers monochrome de Pierre Ribà. Les œuvres énigmatiques de l'artiste fascinent et jettent le doute. " ses sculptures nous sont si proches que lorsqu'on les a vues une fois, on a l'impression de les avoir toujours connues, comme des amies revenues de loin, comme des souvenirs ou des colombes, des chants mélodieux familiers, tant l'harmonie les dressent face à nous, humbles et humaines" insiste Georges Chich. C'est vrai, ces œuvres de morceaux de cartons soigneusement agglomérés ont l'étrange pouvoir de s'imposer d'emblée au regard, comme une évidence plastique, une espèce de loi physique, un refrain obsédant qui vous trotte dans la tête toute la journée.

Texte Miroir de l'Art



Christian von Sydow



Né à Lund, Suède en 1950.

Il a commencé dans un atelier de céramique en 1974. Dans les années 80, il a travaillé en design industriel pour la manufacture de porcelaine Rorstrand. Et de 1984 à 1989 pour la verrerie Kosta Boda. En 1996, il a créé son propre studio de verre avec son épouse Ulla.

Christian von Sydow travaille principalement le verre et l'argile. Les moulages de sable prennent parfois une place importante et il en résulte souvent des rencontres exaltantes entre les différents matériaux.

Expositions personnelles

- 1973 Galleri Väster, Malmö
- 1977 Röda Tråden, Malmö
- 1981 Konsthantverkarna, Stockholm
- 1988 Galleri Umbra, Lund. Sweden Center, Tokyo, Japan
- 1989 Trelleborgs Museum
- 1990 Svenskt Glas Stockholm. Galleri Ernst, Sundsvall Nielsen Gallery, Malmö
- 1992 Galleriet, Växjö. Galleri Ikaros, Göteborg. Galleri Skånes Konst, Malmö Ronneby Kulturcentrum
- 1992 Galleri Blå, Gärsnäs
- 1993 Galleri Arioso, Stockholm
- 1995 Galleri Fibula, Bergen, Norge
- 1996 Konsthantverkarna, Stockholm
- 1998 Formgivningsgalleriet, Kalmar Konstmuseum. Åhus Museum
- 1999 "25 år med lera och glas", Kulturen Lund. Galleri Rista, Umeå
- 2000 Glasgalleriet, Växjö
- 2001 Lilla Galleriet, Helsingborg. Galleri Hylteberga, Skurup
- 2003 Svenska Ambassaden, Tokyo Japan, Odakyu Dept. Store, Shinjuku Tokyo Japan, Kajima, Tokyo Japan. Galleri Imma, Mariestad
- 2004 Galleri Blå, Gärsnäs. Brandt Contemporary Glass, Torshälla
- 2005 Galleri Hylteberga, Skurup
- 2006 Unikt Glas, Göteborg
- 2007 "Avtryck och speglingar" Trelleborgs Museum
- 2008 Galleri Imma, Mariestad
- 2009 Kraften, Lomma
- 2010 Olsson & Uddenberg, Göteborg
- 2013-2017 Galerie 22, Coustellet

Expositions collectives

- 1975 Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg
- 1976 Kristianstad Läns Museum. Trelleborgs Museum, Axel Ebbes Konsthall, Trelleborg
- 1978 Karlshamns Konsthall, Galleri Vid Tyska Brunn, Stockholm. Röhsska Konstslojd museet, Göteborg. Form Design Center, Malmö
- 1979 Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg
- 1980 Jönköpings Läns Museum. Palazzo delle esposizioni Faenza, Italie
- 1981 Palazzo delle esposizioni Faenza, Italie
- 1984 Kristianstad Läns Museum. Vikingsbergs Museum, Helsingborg
- 1985 Galleri Gummesson, Stockholm
- 1986 Röhsska Konstslojd museet, Göteborg. "Kosta Bodas sjätte sinne" Kosta Boda Djurgården, Stockholm
- 1987 Galleri Loftet, Malmö. Smålands Museum, Växjö
- 1988 Liljevalchs Konsthall, Stockholm. Blekinge Läns Museum, Karlskrona. Form Design Center, Malmö. Krapperups Konsthall. Skånes Konstförenings Höstsalong, Malmö Konsthall
- 1989 "KBx12" NK, Stockholm. Palazzo delle esposizioni Faenza, Italie. Galleri Inov, Paris. Galleri Stallet, Skanör. Skånes Konstförenings Höstsalong, Malmö Museum
- 1990 Konsthantverkshuset, Göteborg. Karlshamns Konsthall/Museet. Galleri versalen, Sundsvall. Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg. "Nordform 90", Malmö. Skånes Konstförenings Höstsalong, Malmö Konsthall
- 1991 "Sweden in Holland" Schalkwijk, Holland. Varbergs Museum. Allingsås Museum/Slottet, Galleri Glemminge.
- 1992 Galleri Rob van den Doel, Haag, Holland. Krapperups Konsthall
- 1995 Galleri Koch, Stenungsund
- 1996 Galleri Glas 1, Stockholm. Doktor Glas, Stockholm. Galleriet, Växjö
- 1997 Landskrona Konsthall, Krapperups Konsthall.
- 1998 "Forsiktig glass!-nordisk glasskunst" Hå, Norge. Hordamuseet, Fana, Norge
- 2000 Krapperups Konsthall. Brandt Contemporary Glass, Torshälla
- 2001 Brandt Contemporary Glass, Torshälla. Trelleborgs Museum. Konsthantverkarna Stockholm, Form Design Center Malmö, Röhsska Konstslojd museet Göteborg, Höganäs Museum
- 2002 "Vattenglas" Trelleborgs Museum/Köpmansmagasinet Smygehamn, Lödöse Museum, "Glas – mellan himmel och jord - Östersjöglas" Fortet Godnatt Karlskrona. Brandt Contemporary Glass, Torshälla
- 2003 Swedish Embassy, Tokyo Japan, Gallery K, Tokyo Japan, Gallery Ivy Square, Kurashiki Japan. Galleri Olsson & Uddenberg, Göteborg
- 2004 Island Konstmuseum, Reykjavik
- 2005 "Kraft" Gula Byggningen. Gustavsberg, "Gummiform", Trelleborgs Museum. Galleri Söderberg, Berlin.
- 2008 Virserums Konsthall
- 2013-2017 Galerie 22, Coustellet





«Je travaille avec le verre et l'argile - avec les quatre éléments
Deux matières - deux tempéraments
La céramique naît de l'attente, le verre de l'instant
Le verre est couleur et lumière. La céramique surface et structure.
Dans le chaos de la création, je cherche l'ordre et la structure
Comme un voyage sans fin, j'explore et je repousse les frontières
des matériaux».

Christian von Sydow



Félix Valdelièvre



Expositions individuelles

- 2019 Exposition à la galerie Beukenhof (Belgique)
- 2018 Exposition «Partage» avec le peintre Champieux à l'Espace Molière à Agde
- 2016 Exposition à la galerie l'Etang d'Art à Bages (11)
- 2015 Exposition individuelle dans le Château de Bosc (30) du 23 juillet au 30 août
Exposition à la Galerie Saint Sauveur à Toulouse
- 2014 Exposition à la Galerie Lifetime à Mougins village (06)
Exposition à la galerie "MIM Galerie" à Martel (46)
- 2013 Exposition individuelle au Château Royal de Collioure du 11 Juillet au 8 Septembre
- 2012 Exposition à la Maison des Arts à Bages (11)
Exposition à la galerie La Maison du Chevalier à Carcassonne
- 2009 Exposition «L'été en litho et Félix au milieu» à la galerie la Maison du Roy à Sigean
Exposition au Bon Marché (Paris) par la galerie Edgar du 27 octobre au 31 décembre 2007
- 2007 Exposition à la galerie Dock Sud à Sète du 26 Janvier au 3 Mars 2007
- 2005 Exposition à la galerie Erwana à Strasbourg
Exposition à la galerie La Maison Du Chevalier

Expositions collectives

- 2020 Exposition au Jardin des Arts à Châteaubourg organisé par Les Entrepreneurs Mécènes
- 2019 Sélection pour l'exposition internationale de sculpture «Double Jeu » dans les Jardins d'Étretat
Exposition permanente à la Galerie Kellie Miller à Brighton au Royaume-Uni.
Participation au Salon Comparaisons dans le groupe «Sculpture Plurielle» à Paris au Grand Palais.
- 2018 Exposition permanente au centre d'art La Mouche à Béziers
Exposition «Sculptour » à la Galerie Beukenhof (Belgique) du 1^{er} mai au 28 septembre
- 2017 Participation au Salon Comparaisons dans le groupe «Sculpture Plurielle» à Paris au Grand Palais
- 2016 Participation à l'exposition Artcité "Fractions" à Fontenay sous bois
Salon des Réalités Nouvelles au Parc Floral à Vincennes
Exposition «Quatuor d'acier» à la Galerie 22 (84)
- 2015 Salon des Réalités Nouvelles à Paris
Exposition de sculptures monumentales au Château de Bosc à Domazan (30)



Son travail actuel est basé sur la destruction d'un volume de forme oblongue. Cette forme, qu'il considère comme primordiale au même titre que la sphère ou le cube, constitue le fil rouge de sa démarche.

Il utilise de la tôle de deux millimètres d'épaisseur. Les cercles qu'il met en forme pour créer ses sculptures ont pour lui la symbolique du cycle, l'éternel recommencement, la plénitude et donc la Vie. Cette dernière évoquant le mouvement.

Il aime l'idée des contradictions : donner du mouvement à la rigidité, exploiter les propriétés techniques du fer pour engendrer des «déséquilibres stables», travailler les patines pour créer une confusion sur la matière dont sont faites ses œuvres.

Le champ d'investigation étant large et son besoin de varier les nuances entre chaque pièce, le fait osciller entre des sculptures très en mouvement et d'autres jouant plus sur des contrastes de matières, voire les deux.

Il n'a d'autres prétentions dans son cheminement que de donner à voir des œuvres aux formes harmonieuses et singulières.

Ses créations n'ont pas de nom car aucun ne lui semble pertinent et il aime l'idée d'une totale liberté d'interprétation.....



Camille Viot



Né le 1er juillet 1947 en Franche-Comté, Camille Viot se forme à l'art de la céramique entre l'École des Beaux-Arts de Besançon et les Arts Décoratifs de Strasbourg. Aujourd'hui l'artiste s'érige en un véritable monument dans sa discipline. L'œuvre de Camille Viot s'imprègne du contexte environnemental dans lequel il évolue.

Quand Camille et Pascaline Viot sont arrivés à Vière en 1971, le dernier habitant avait quitté la place quelques années plus tôt. Le hameau de Vière apparaît tel un patchwork de bâtiments de pierres sèches, juché sur l'un des contreforts qui longe la barrière de Lure, chapeauté de roche, l'horizon dégagé vers le sud en une vallée-vasque et barré à l'ouest par un pan de montagne la crête couverte de hêtre. Camille Viot se saisit de ce pays, de cette montagne, de ces odeurs et de la dureté du minéral et façonne la vie.



Expositions récentes

- 2005 Galerie Geneviève Godar, Lille, Galerie HD Nick, Aubais et Ecole d'art de Beauvais
Exposition collective : «Maison de Brian», Simiane
- 2006 «Céramique contemporaine», Ville de Brest France
Galerie HD Nick, Aubais France
- 2007 Galerie Hélène Porée, Paris
«Parcours céramique» de Carouge Switzerland
Galerie Geneviève Godar, Lille France
Exposition collective : «Maison de Brian», Simiane France
- 2008 Galerie Le Lieu-dit, Hédé France
Galerie Fusion, Toulouse France
Galerie Le rond dans l'eau, Biarritz France
Galerie HD Nick, Aubais France
Galerie Complément d'objet, Rouen France
- 2009 Galerie 22, Coustellet (Vaucluse)
Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (Yonne)
- 2010 Galerie Holstein, Brême, Allemagne
«Circuit céramique à Sèvres - La scène française contemporaine», Musée national de Sèvres France
- 2011 Galerie Accro-Terre, Paris
Galerie Hart, Londres
Galerie Empreintes, Aydat (Puy-de-Dôme)
«Regard sur la céramique contemporaine», Galerie Libre-Choix avec la Galerie de l'Ancienne Poste, Bruxelles, Belgique
«Terres d'Afrique, Retour d'Afrique», Musée national de Sèvres France
- 2012 Exposition «Blanc» à la Compagnie de la Chine et des Indes Paris France
- 2013 «Huit artistes et la terre», musée Ariana, Genève Suisse
Centre céramique de La Borne, Cher
Maison de Brian, Simiane la Rotonde (Alpes de Haute-Provence)
Galerie Accro-Terre, Paris
- 2014 Galerie Artes, Troyes (F)
Galerie 22, Coustellet (F)
Galerie Erskine Hall & Coe, Londres
- 2015 Galerie Geneviève Godar, Lille
Maison de Brian, Simiane la Rotonde (Alpes de Haute-Provence)
- 2016 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (Yonne)
- 2018 Galerie de l'Ancienne Poste (F)
Musée de Salagon (F)
Ancienne Poterie de Gradignan (F)
«15 Têtes & 50 états transitoires», Parcours de l'Art, Eglise des Célestins, Avignon (F)



Au travers de son travail, l'artiste tend à se détourner de l'objet pour s'inscrire dans la recherche du potentiel des matières. La réflexion menée ici est alimentée par ses nombreuses expériences. De 1991 à 1995, Camille Viot part notamment à la rencontre des potières de l'Afrique de l'Ouest accompagné d'une quinzaine de céramistes français. De ce voyage chacun a rapporté images, carnets de dessins, paroles, films et collectes de poteries. Le musée d'art contemporain de Dunkerque et la Maison de la Céramique de Mulhouse furent parmi les premiers à exposer ces poteries, également montrées dans divers centres d'art et lieux culturels, comme au Musée de la céramique de Sèvres en 2011 - 2012, et plus récemment au Musée des Confluences qui accueille la collection Terres d'Afrique en 2017.

Pour Camille Viot, «L'objet céramique n'est pas une «vraie sculpture» puisqu'il peut être pris dans les mains ; il appelle forcément un contact ; si l'on se contente de regarder de loin ce n'est plus un objet mais un paysage. Comme céramiste nous héritons de tout un vocabulaire de formes objets : urne, pichet, bol, saloir, brique, tuile, boîte... Quand je fais un bol, j'oublie sa fonction d'usage, ce qui m'intéresse c'est l'être seul, sa nature physique (son corps, ses lèvres, son pieds) et sa chair (ràpeuse ou glacée). Son individualité, sa solitude.»

Through her work, the artist tends to turn away from the object to become part of the search for the potential of materials. The reflection here is fuelled by her numerous experiments. From 1991 to 1995, Camille Viot went to meet the potters of West Africa accompanied by about fifteen French ceramists. From this trip each brought back images, notebooks of drawings, words, films and collections of pottery. The Museum of Contemporary Art in Dunkirk and the Maison de la Céramique in Mulhouse were among the first to exhibit these potteries, which were also shown in various art centres and other places cultural events, such as at the Musée de la céramique de Sèvres in 2011 - 2012, and more recently at the Musée des Confluences, which hosts the Terres d'Afrique collection in 2017.

For Camille Viot, "The ceramic object is not a 'real sculpture' since it can be taken in the hands; it necessarily calls for a contact; if one is content to look from afar it is no longer an object but a landscape. As a ceramist we inherit a whole vocabulary of object forms: urn, jug, bowl, saltcellar, brick, tile, box... When I make a bowl, I forget its function of use, what interests me is the being alone, its physical nature (body, lips, feet) and its flesh (rough or glazed). Its individuality, its solitude.»



Sébastien Zanello



Dès son plus jeune âge l'intérêt de Sébastien Zanello s'est porté sur l'espace qui conditionne nos sensations et nos comportements. Il recrée les volumes, théâtres de ses évocations. Les objets du quotidien, bouts de bois et briques délaissés dans le jardin deviennent cloisons.

Avec la rencontre du Grand Louvre en construction de Peï où deux temporalités s'affrontent, la porte de l'imaginaire s'ouvre définitivement. Dès lors Sébastien Zanello s'oriente vers les études d'architecture et pendant dix années exerce avec un axe principal : magnifier les besoins des clients en créant des bulles d'espace.

Frustré dans ses aspirations, il se libère des contraintes matérialistes, fait un choix exclusif et bascule vers la création artistique. Il reprend alors des études d'Arts Plastiques à Paris 8. Parmi les références artistiques qui vont le propulser toujours plus en avant, on trouve le Bauhaus, les constructivistes, l'Art Cinématique en général ainsi que les influences des contemporains Donald Judd, Bernar Venet, Richard Serra, Felice Varini.

Sa rencontre avec Satoru Sato ancre son attirance pour le Minimalisme qu'il matérialise par le carré, mais aussi pour le travail monumental. Ces cinq dernières années sa collaboration étroite avec Pierre Surtel sur plusieurs installations éphémères, a élargi son approche de la lumière artificielle et de l'efficacité de la répétition.

Pour garder un contact direct avec le regard du public, Sébastien Zanello mène parallèlement des ateliers artistiques dans l'espace public et effectue des recherches poussées sur la réalisation d'œuvres participatives avec ce qu'implique la réflexion sur ce qu'est une œuvre d'art. Ces rencontres avec le public, simultanément actif et passif, accélèrent la théorisation du travail sur l'espace et plus particulièrement l'espace public. Concrètement, la matérialisation de son travail s'effectue par deux approches opposées sur le même axe.

D'un côté, il développe une méthode de sculpture à base de modules carrés en acier. Ces structures partant d'une échelle réduite à monumentale, viennent s'implanter dans un espace poussant alors le spectateur à se déplacer différemment dans ce lieu en pivotant autour de l'œuvre.

La seconde part de l'espace lui-même, il inspire à Sébastien Zanello une histoire qui se matérialise avec une installation plastique unique et singulière, qui redessine l'espace, créant ainsi un dialogue à trois : un lieu, une œuvre et un spectateur. Le regard peut arriver ou partir de n'importe où, traverser, frôler, s'arrêter là il veut.

Aujourd'hui plus que jamais, Sébastien Zanello recherche à la fois des espaces et des regards pour communiquer entre les hommes.

Exposition permanente

Galerie 22, 84220 Coustellet

Expositions collectives

- 2019 Rencontre d'art monumental Vaison la Romaine
RIAC1 1^{ère} rencontre d'Art Contruit, Castanet
Exposition collective Art Lacoste
- 2018 Autre Ville Parcours artistique, ville nouvelle Vaison la Romaine
Les Rendez-vous de Calan d'Art, Eygalières
Château de Bosc, Domazan
Exposition collective Art Lacoste
- 2017 Exposition collective, Galerie 22
Autre Ville Parcours artistique, cité médiévale de Vaison la Romaine
Les Rendez-Vous de Calan d'Art
Exposition en duo avec Satoru Sato, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès
Installation d'une sculpture monumentale sur le Chemin des Sculptures, Parc National des Cévennes, Altier
Exposition Mac'A «Entre Terre et Ciel», Avignon
- 2016 Tome International Art Triennial, Musée Sato, Sendai, Japon
Salon des Réalités Nouvelles
«2 sculpteurs en dialogue», Vaison la Romaine
«Quator d'Acier», Galerie 22
Biennale UMAM, Menton
Hors les murs avec la Galerie 22, hôtel Pullman Marseille
- 2015 - 2017 Artiste permanent à la Galerie 22
- 2015 Autre Ville Parcours artistique, cité médiévale de Vaison la Romaine
Hors les murs avec la Galerie 22, hôtel Le Phébus Joucas
Château de Bosc, Domazan
- 2014 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
Salon Them'Art 2014, Toulon
- 2013 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
«Génération Optimiste» ; avec la Galerie Guillaume (Paris 8^{ème}) ; chez Johnson and Johnson, Issy-Les-Moulineaux
Galerie L'Appartement, Marseille
- 2012 - 2013 Galerie Hanground, Sendai, Japon, exposition collective avec Satoru Sato
- 2012 Salon des Réalités Nouvelles, Paris

Expositions personnelles

- 2018 Exposition «Inside Outside» Galerie 912 Arty, Lourmarin
- 2014 Exposition Galerie L'Appartement, Marseille
Exposition «Entre 2», Galerie ESDAC, Aix-en-Provence
Exposition Galerie L'Appartement, Marseille



Installations monumentales

- 2018 «Exister»; festival Calan d'Art, Eygalières
- 2014 «Écouter/Voir», festival «Les Sarabandes», Rouillac, 15 installations plastiques sur un parcours de 12 km
- 2013 «D'une histoire à l'autre», festival Bleu Nuit, Sotteville les Rouens
 - «LYLO, le Nid», dans le cadre du festival Les EnviesRhônement et de Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, porté par le CNAR Le Citron Jaune, installation plastique avec le collectif Seconde Peau, Arles (13)
 - «Passage», festival TLN 2013, place du Globe à Toulon (83)
 - «Frontière», Place de la Halle Kléber, Marseille (3^{ème})
 - «Agora», œuvre participative, place de la Halle Delacroix, Marseille (1^{er})
 - «Un regard sur Marseille» pour le Pavillon M dans le cadre de Marseille Provence 2013
- 2012 «A l'abri d'un regard», œuvre pérenne participative, festival Place à l'Art 2012
 - «Voyage à la Mer», sur une idée originale de Pierre Surtel (Œuvre participative, festival Les Mercredis du Port, Port Saint Louis du Rhône)
 - «Sans titre», installation monumentale lumineuse, cocréation avec Pierre Surtel, festival Pronomades, Montoulieu Saint Bernard
 - «Dans les arbres», œuvre participative, place de la Halle Delacroix, Marseille (1^{er})
 - «Ombre et Lumière», installation monumentale, festival Place à l'Art, place de la Halle Puget, Marseille (1^{er})
 - «Ombre sur Marseille», œuvre participative, quartier Belle de Mai Marseille
- 2011 «Sans titre», festival «Place à l'Art», place de la Halle Puget, Marseille (1^{er})
 - «Sans titre», installation monumentale avec le collectif Seconde Peau, fête «Les Belsunciades», centre Velten, Marseille (1^{er})
 - «Voyage Sensible», installation monumentale avec le collectif Seconde Peau, Galerie IPSAA-ESDAC, Aix-en-provence
- 2010 «Sans titre», installation pérenne, centre social Saint Gabriel, Marseille
 - «Mémoire», coréalisation avec Pierre Surtel, dans le cadre des journées du patrimoine, Chambre du Commerce de Saint Martin de Ré, île de Ré
 - «Miroir d'eau», coréalisation avec Pierre Surtel, festival «au fil de l'eau», sur le canal du midi à Toulouse
 - «Sans titre», festival «Place à l'Art», place Victor Hugo, Marseille



Parce que le vide est plein et que la matière scinde les espaces en nous laissant d'un côté ou de l'autre.

Parce qu'il y a ce que l'on laisse voir de nous et ce que l'on a de plus intime et ancré au fond de notre esprit.

Mon travail cherche à éveiller cette sensibilité naturelle que l'on a à se laisser porter par nos émotions lorsque l'on se trouve, bon gré mal gré, d'un côté ou de l'autre de la barrière. Barrière physique ou morale, qui offre une lecture directe ou plus complexe de ce que l'on est et de où l'on se trouve.

Lorsque je matérialise une forme géométrique de base à l'aide d'une simple ligne, et que le regard que l'on porte sur elle habille, habite l'espace qui l'accueille, c'est tout ce qui nous entoure qui évolue, se modifie et conditionne le point de vue que l'on porte sur cet espace.

Vient alors l'ombre du regard sur cet objet, fossilisée par la couleur, tel un marqueur du temps passé, d'une pensée posée sur lui. Et celle de l'ombre réelle, qui précède en traçant de façon immuable le futur qui est là, déjà...

Sébastien Zanello



Poppy and Pierre Salinger
Foundation

Galerie 22

84220 Coustellet

Jane Dreyer

Bernard Mourier

+33 (0)6 84 47 49 54

contact@galerie22contemporain.com

galerie22contemporain.com

Galerie d'Art Contemporain DNR

Daphné Rougon

+33 (0)6 03 15 64 93

dnr-art-galerie@hotmail.fr

dnr-gallery.com

La Bastide Rose

Poppy Salinger

99, chemin des Croupières

84250 Le Thor

bastiderose.com

pierresalinger.org